

Test  
**ROLAND RD-2000**  
stagepiano met  
physical modeling

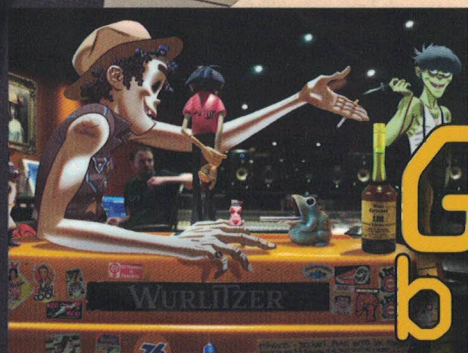


**SENNHEISER**  
Ambeo-technologie  
en The Pink Floyd  
Exhibition

# Interface

voor muzikanten en producers

[www.interface.nl](http://www.interface.nl)



## Gorillaz beats & sounds

Steve Sedgwick & The Twilite Tone

**Adam S-serie monitors**  
vijf nieuwe modellen

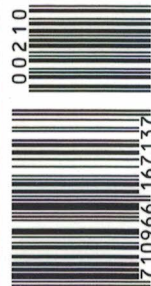
**Pioneer Toraiz SP-16**  
groovebox/drumsampler met Dave Smith-touch



### 28 producten getest

Vijf virtuele Minimoogs • Sennheiser MK4 Digital • Antelope Audio Goliath  
Universal Audio plug-in's • Studiologic Numa Compact 2 • Electro-Harmonix Synth9  
ALM Busy Circuits Akemie's Castle • Heavyocity Novo Modern Strings  
Teenage Engineering PO-32 Tonic • Unfiltered Audio Sandman Pro  
Cakewalk Sonar Home Studio • Applied Acoustics Systems Objex Delay

27ste jaargang  
Nr 210  
juli-augustus 2017  
€ 6,90



BP 8110966-167137



# Reusachtige mogelijkheden

**De Antelope Audio Goliath doet in alle opzichten zijn naam eer aan. Niet alleen heeft hij een reusachtige hoeveelheid aansluitingen; ook van binnen zit hij boordevol verborgen talenten.**

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

**INFO**  
 • prijs incl. € 4.900,-  
 • distributie: Antelope Audio, +44 2081 338355  
 • internet: www.antelopeaudio.com

**Xtra**  
 • introductie  
 • overview  
 • app-tutorial door Goliath  
 • handleiding

Antelope Audio maakte eerder al indruk met de Orion 32 met in totaal 64 analoge i/o-kanalen. Met de Goliath gooit Antelope het nu over een iets andere boeg. De hoeveelheid i/o's is vergelijkbaar, maar het grote verschil met de Orion is de diversiteit aan in- en uitgangen. De Orion 32 is echt ontwikkeld voor een studio-omgeving. De Goliath voelt zich ook prima thuis in de studio, maar met zijn zestien uitstekende mic-preamps kun je de Goliath ook probleemloos standalone gebruiken. Het ingangsniveau van iedere preamp is eenvoudig te regelen met onafhankelijke controllers op de voorzijde. In het touchscreen in het midden van de unit zie je meteen alle instellingen van de betreffende preamp veranderen.

## In en uit

De zestien mic/lijn-ingangen kun je bereiken via xlr-combo-aansluitingen op de achterkant. Op de voorzijde heeft de Goliath nog eens vier hi-Z instrumentingangen waar je direct een gitaar kunt inplukken. Ook deze hebben

eigen niveaucontrollers. Op de voorzijde zitten ook nog eens twee transformatorgekoppelde hi-Z reamp-uitgangen, zodat je het signaal direct naar een gitaarversterker kunt sturen. Deze feature zal vooral door gitaristen worden gewaardeerd, maar is ook erg nuttig om keyboards en virtuele instrumenten wat levendiger te maken. Intern kun je het signaal vervolgens nog eens bewerken, maar daarover later meer.

De Goliath is voorzien van zowel thunderbolt als usb2.0-aansluitingen. Wellicht lijkt usb 2.0 wat langzaam voor een 24bit/192kHz interface, en in zekere zin is dat ook zo. Met usb heb je namelijk een beperking van maximaal 32 i/o-kanalen. Antelope specificeert dat er zo'n 80 à 90% van de normale usb-bandbreedte beschikbaar moet zijn. Via thunderbolt heb je die beperking uiteraard niet en kun je de volledige 64x64 i/o-kanalen gebruiken. Eigenlijk had Antelope voor de Goliath dus beter usb3.0 kunnen gebruiken. Ter verdediging van Antelope: er is ook een – anderhalf keer zo dure – Goliath HD; die heeft wel usb3.0 en daarnaast ook Pro Tools HDX.

Ondanks de grote hoeveelheid aansluitingen

is de indeling op de achterzijde heel overzichtelijk en toegankelijk. Onderaan een grote rij xlr-combo-connectors voor een directe toegang naar de mic/lijn-preamps. Daarboven, aan de rechterzijde, alle analoge aansluitingen op sub-D-connectors. De afstand tussen de sub-D-connectors is ruim genoeg zodat je ook dikke, meer esoterische kabels kunt gebruiken. Aan de andere kant zitten alle digitale i/o's met centraal de optische adat- en madi-i/o's, met daarnaast de aes/ebu-ingangen en -uitgangen (ook weer beschikbaar op sub-D) en de s/p-dif-aansluitingen.

## Uiterst nauwkeurig

Antelope Audio staat bekend om zijn uitstekende low jitter masterklok-architectuur. Net als in de Orion32 wordt in de Goliath een vierde generatie van het Acoustically Focused Clocking (AFC) systeem gebruikt. Kenmerkend hiervoor is het oventje rond de kristal-oscillator. Door de constante temperatuur van het oventje wordt de stabiliteit van de oscillator niet langer beïnvloed door de omgevings-temperatuur. Deze masterklok kun je via twee word clock-uitgangen distribueren naar andere apparatuur. Mocht je de interne klok echter nog niet stabiel genoeg vinden, dan kun je altijd nog kiezen voor de externe Antelope 10M (of de nieuwe 10MX) atoomklok voor de ultieme timing.

Alle ingangsniveaus zijn eenvoudig te regelen met de knoppen op de voorzijde

waarbij je meteen een uitlezing krijgt in het display. Het display is aanraakgevoelig en biedt toegang tot verschillende menu's. Voor iedere in- en uitgangsectie zijn levelmeters beschikbaar. Met de grote regelaar rechts op het front regel je het uitgangsniveau van de master monitor uitgang, of de twee onafhankelijke hoofdtelefoonuitgangen. Ondanks het uitstekende display blijft de bediening via het software control panel altijd veel beter en overzichtelijker. In dat control panel krijg je bovendien toegang tot de routing- en mixingsectie van de Goliath en de uitgebreide dsp-mogelijkheden.

## Uitstekende emulaties

De Goliath heeft dezelfde dsp-mogelijkheden als de Zen en Orion32 interfaces. Al deze modellen zijn intern voorzien van dsp-functionaliteit op basis van fpga-technologie. De gebruiker heeft de mogelijkheid om op ieder ingangssignaal dsp-processing toe te passen. Naast standaard eq en dynamics heeft Antelope ook een hele reeks vintage eq- en compressor/limiter-emulaties ingebouwd. Je moet daarbij denken aan Neve 1084, Pultec, Lang en API eq's en Altec, dbx en Urei compressors, maar daarmee houdt het niet op. Special voor de gitaristen zijn er verschillende emulaties van gitaaramps beschikbaar die je

## SPECIFICATIES

- multichannel audio-interface
- thunderbolt, usb2.0
- max. 24-bit/192kHz
- 36x32 analoge i/o's
- 16x klasse A mic-preamps
- 4x hi-Z-ingangen
- 2x transformator re-amp uitgangen
- 2x hoofdtelefoonuitgangen
- 2x ad-inserts
- stereo monitoruitgang
- 2x madi-i/o's
- 2x adat-i/o's
- 8x aes/ebu-i/o's
- s/p-dif-i/o
- word clock-i/o
- atomic clock-ingang
- emulaties van vintage eq's, compressors, gitaaramps en Auraverb galm
- incl. dsp-functionaliteit met verschillende vintage eq's, dynamics, gitaaramps, speaker cabinets en microfoons
- afmetingen 19"-2u

kunt koppelen aan diverse speaker cabinets waar je weer verschillende vintage microfoons voor kunt plaatsen. Ik ben zelf geen gitarist, maar ik herken in de namen toch wel de bekende Fender- en Marshall-equivalenten en bij de microfoons zijn natuurlijk de AKG, Shure en Neumann typenummers altijd herkenbaar. Alles is simpel en soepel in te stellen en te manipuleren tot aan de positie van de microfoon voor de speaker aan toe. Als toetje zit er ook nog eens een uitstekende Auraverb galm in. Het geheel is goed te bedienen via het control panel op je computer, maar ook via een tablet (iOS of Android).

We lichten een paar van de veertig emulaties eruit: de Pultec, Lang en Neve eq's zijn heel overtuigend en ook bij de Altec 436, STA-Level, dbx 160 en Urei 1176 algoritmes zou ik bij een blindoektest de Antelope-variant niet zo eenvoudig van de originele hardware kunnen onderscheiden. De essentie van een goede interface blijft echter altijd de kwaliteit van de a/d- en d/a-converteren, indien aanwezig, de microfoon-preamps.

Om met het laatste te beginnen: Antelope heeft de uitstekende klinkende 32-kanalen MP32 preamp in het programma en daar zijn de Goliath preamps omgetwijfeld van afgeleid. Het gainbereik is goed (65dB) en de weergave is stil, neutraal en analytisch. Die kwaliteit

hoor je ook terug in iedere opname of weergave die ik met de Goliath heb gemaakt. In de ad- en da-secties gebruikt Antelope Asahi Kasei converters die zijn gekoppeld aan uitstekende audio op-amps. Voor de monitoruitgang wordt zelfs een top of the bill Burr Brown dac gebruikt, en dat hoor je wel terug. Gebruik deze uitgang dus echt altijd als je monitoruitgang, want dat kun je horen.

## Conclusie

De Goliath is uiteraard bedoeld voor de professional die alleen genoegen neemt met het beste. In een studio zal hij dus niet misstaan, maar door de toevoeging van de zestien uitstekende preamps heb je met de Goliath eigenlijk alles in huis om een topkwaliteit opname op locatie te maken. Een mengtafel of losse preamps zijn niet meer nodig, want met de ingebouwde dsp kun je iedere mogelijke vintage sound realiseren. Antelope heeft al aangekondigd dat de nu al ruime catalogus aan emulaties regelmatig (kosteloos) wordt uitgebreid. Het prijskaartje van de Goliath is gelukkig niet reusachtig, maar natuurlijk nog steeds heel stevig. Maar het apparaat absoluut redelijk geprijsd, gezien de hoeveelheid i/o's en de functionaliteiten die je ermee in huis haalt. ■

## HET OORDEEL

- +** goede audiokwaliteit
- heel veel i/o's
- ingebouwde dsp-emulaties
- touchscreen-bediening
- geen usb 3.0
- kleurstelling van controlpanel
- geen thunderbolt-kabel

*Goliath voelt zich prima thuis in de studio, maar je kunt hem ook probleemloos standalone gebruiken.*